

Cultura

Carta a la Sra. Concejala

Sobre la distribución de las casetas en las Fiestas de Vicálvaro 2009

Carta enviada a la Sra. Concejala del Distrito de Vicálvaro, Carmen Torralba, por todas las entidades vecinales que pusieron caseta en las pasadas fiestas de Vicálvaro (excepto el PP):

«Las organizaciones abajo firmantes queremos expresar nuestra queja por el abuso de posición dominante que el partido mayoritario en la Junta Municipal del distrito ha ejercido en la distribución de las casetas sociales en las fiestas de 2009 en el Recinto Ferial.

En los años que la situación de las casetas ha sido como en 2009, el reparto de los metros disponibles, contando las terrazas para colocar sillas y mesas, ha sido tradicionalmente equitativo.

El espacio final que sobraba se le cedía a la última caseta, la situada más lejos del escenario, como una compensación, de hecho, por la desventaja de

ocupar el peor lugar.

Sin embargo, este año dicha disposición se ha variado desplazando todas las casetas con lo que el espacio final sobrante se ha convertido en espacio sobrante.

Esta decisión ha beneficiado a la caseta más favorecida por su situación en el espacio más cercano al escenario. Este sobrepeso se ha visto corroborado por la instalación de la mayor terraza que la entidad beneficiada ha puesto nunca. Por el contrario, se ha sobrecastigado a la entidad que en el sorteo de las posiciones ya salió más castigada al ocupar el último lugar.

Este cambio, no consultado con ninguna otra entidad participante, ha tenido otras consecuencias para algunas casetas que al modificar su posición prevista han sufrido las consecuencias de tener el acceso a las arquetas de des-

agüe, así como a las tomas de luz y de agua en peores condiciones, más alejadas y transcurriendo por espacios de movilidad constante de las personas que han atendido las casetas.

Consideramos que el hecho de que coincida la entidad más beneficiada por este cambio haya sido la entidad que cuenta con mayoría en la Junta Municipal es un abuso de posición dominante en la estructura municipal y que la forma de evitar en el futuro cualquier discriminación respecto a la posición de las casetas es que ésta sea estrictamente rotativa, a partir de la posición que se ha ocupado este año».

Firmada por representantes de: El Tractor Amarillo, el CD Vicálvaro, Las Tejedoras, la Asociación de Vecinos de Vicálvaro, Amivi, PSOE e IU.

Talleres para jóvenes y niños

Esther Amor. Fundación Adsis

Más de 100 jóvenes y niños participan en Junio en los talleres organizados por Fundación Adsis en Vicálvaro en colaboración con la Plataforma Infanto-Juvenil de Vicálvaro.

A pesar de que las tardes de junio han sido calurosas en el distrito de Vicálvaro no ha sido óbice para que más de 100 jóvenes y niños hayan participado durante los días 15, 16, 17 y 18, en los talleres organizados por el Centro de Jóvenes Paradoja de la Fundación Adsis en colaboración con la Plataforma Infanto-Juvenil de este distrito.

La cita fue en el parque de Casalarreina y allí se desarrollaron talleres para todos los gustos dirigidos a chavales de edades comprendidas entre los 14 y 25 años: talleres de chapas, cuero, abalorios, tatuos, monederos, camisetas, graffiti, tazas y de espejos. Tampoco faltaron actividades relacionadas con el deporte como el taller de baloncesto. El último de los días, en el que junto con Fundación Adsis colaboró la Plataforma Infanto-Juvenil del Distrito se amplió el abanico de actividades a un público más

infantil. Así tuvieron una gran acogida de público los talleres de percusión, de graffiti y de baile, para los chavales de más edad, y un taller de cajón flamenco, de sal pintada, de garabatear, de "escribe tu nombre en alfabeto de convivencia" y juegos de paracaídas, para los más pequeños.

El éxito de convocatoria y de participación ha sido rotundo para estos talleres que cumplen cuatro años de existencia. El objetivo de estos campamentos urbanos también ha sido cumplido: fomentar en los jóvenes educación en valores, respeto, la no competitividad y el trabajo en equipo, potenciar la socialización entre iguales y diferentes, el civismo y la tolerancia; en definitiva crear un espacio de ocio y tiempo libre dirigido a los jóvenes de Vicálvaro que desarrolle un acción positiva hacia la coeducación, la integración y la participación.

Fundación Adsis es una entidad sin ánimo de lucro que desde hace más de 40 años trabaja para que las personas en riesgo de exclusión social encuentren oportunidades para desarrollarse personal y profesionalmente.

(<http://pijvicavalvaro.blogspot.com>)

Crítica literaria

La utopía del anarquista

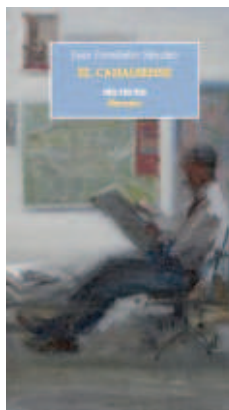
-Título: El Canadiense
-Autor: Juan Fernández Sánchez
-Editorial: Pre-Textos.

Jesús Delgado

Natural de Zarza Capilla (1958), maestro y licenciado en Historia, profesor del Instituto Caro Baroja de Fuenlabrada (Madrid), el autor se nos dio a conocer con La sonrisa de Buster Keaton, interesante conjunto de relatos que le publicara (2007) la Editora Regional de Extremadura. Su segunda entrega, «El Canadiense», le ha merecido el XIII Premio Carolina Coronado de Novela, galardón que convoca el Ayuntamiento de Almendralejo y preside un prestigioso jurado.

La obra, compuesta según el modelo de Soldado de Salamina (se rinde homenaje explícito a Javier Cercas en diferentes páginas) bascula entre la historia, el reportaje periodístico y la ficción literaria, argumentando a favor del posible entendimiento entre dos protagonistas tan distintos como un rico escocés y un comunista libertario catalán. Una foto de este último, encontrada casualmente por su nieto, que apenas sabe nada del utópico revolucionario, impulsará al joven profesor a la búsqueda de noticias sobre su abuelo, fallecido en los alrededores de Dundee durante el primer tercio del siglo XX.

Estructurada en catorce capítulos, cada uno de ellos recoge alternativamente las peripecias de la búsqueda y



el relato de lo que fue la corta e intensa biografía del militante ácrata Joan Alemany. Su participación en huelga de la Canadiense (hito del movimiento obrero español) le merecerá el apodo con el que le distinguen sus correligionarios de las Highsland. Hasta allí habría llegado huyendo de la policía y los pistoleros de la patronal, deseosos de inmiscuirlo en el proyectado asesinato del influyente Mac Alpin. Alemany, anarquista puro, contrario a cualquier violencia, salva al escocés (por dos veces) y juntos, sabiéndose perseguidos por poderosas fuerzas, emprenden la difícil marcha, a través de la cual surge el respeto e incluso la admiración mutua entre dos enemigos de clase. Muy bien escrita, con registros expresivos numerosos, sin perder nunca el pulso, la novela atrapa desde el comienzo y se la sigue de un tirón, hasta su convincente desenlace.

Historias de mi vecina

Julia San Miguel

Lo primerito que hago cuando voy al Cristo de Medinaceli es subir por las escaleritas que están al pie del altar, mirarle, decirle lo guapo que es, que me tiene loquita, y luego desatarle las manos con unas tijeritas imaginarias. Que quién me lo iba a decir a mí, que de jovencita veía la cola que se formaba en la calle y no daba crédito. Que había muchos que se pasaban allí toda la noche para poder entrar. Y yo me hacía de cruces pensando en lo exagerada que es la gente. ¡Qué valor tienen!, me decía. Pero ya me estaba picando a mí el gusanillo. Y una tarde que apenas había nadie aproveché y me colé en la iglesia. Y entonces le vi. Tan hombre, tan guapo, que me enamoré como una quinceañera. Que lo mío es que fue un flechazo en toda regla. Que eso le digo: que así tenía que ser Dios. Por lo bien plantado y lo varonil. Y no hay tardes que no pase cerca, que no vaya a hacerle una visita. Ayer también fui. Volvíamos mi hija y yo de las rebajas. Veníamos muertas. Y en el paseo del Prado nos sentamos en un banco a descansar, con una cocacola fresquita porque yo no podía más de sed ni con las piernas, que las llevaba como botas. Pero, ¡ay!, como me iba a ir sin no pasarme. Y a pesar de que mi hija empezó a refunfuñar, yo me levanté y a trancas y barrancas, despacito y con buena letra, allí que fuimos. Con el mendigo de siempre a la puerta. Que no le doy limosna, no. Que yo solo tengo ojos para el Cristo. Un momentito y nos vamos, le digo a mi hija, que como no ve más allá de mi yerno no entiende que una pueda estar enamorada de otro hombre. Y menos de quien es. Que mira que habré visto cristos en mi vida; que no soy muy de iglesia, pero sí soy santera, y cuando no le rezo a san Antonio, le rezo a santa Rita. Pero esa energía que transmite el Cristo de Medinaceli, y esa dignidad con la que te mira, eso no lo he visto en ningún otro. Que me gusta hablar con él de mis cosas. Pero ayer, entre que no tenía fuerzas y que estaba allí mi hija y me daba no sé qué, ni subí por las escaleritas del altar ni le desaté las manos. Y me he pasado toda la noche sin dormir, arrepentida. Así que no tengo más remedio que volver. A escondidas, para que no me regañe la niña, que en eso ha salido a su abuela, vamos, a mi suegra, que no había vez que no me enfadara con su hijo que no me recordara lo tijeretas que podía llegar a ser.

