

Mirades Estranyes: fer sentir la veu dels joves

Diverses entitats presenten un curtmetratge protagonitzat per veïns

■ M. DOLORS BELTRÁN

CRISTINA FORÉS

Coincidint amb la celebració del cicle El Cel del Carmel, la biblioteca El Carmel-Juan Marsé va ser l'escenari del visionat d'un curtmetratge titulat Mirades Estranyes que, sota la direcció de **Claudio Zulián**, ha estat realitzat per joves membres de diferents entitats del Carmel. El vídeo explica la història de "El chino", un jove insatisfet per la seva família que marxa de casa i intenta buscar feina. Troba la comprensió d'alguns amics, però n'hi ha d'altres que li dona l'esquena. La història es complica però deixa el final obert a l'esperança i sobretot dona la paraula als joves.

"La història s'ha anat construint a partir d'improvisacions. Els joves volien explicar una realitat i reflexionaven sobre la manera de portar-la a la pantalla", explica **Mercè Lluvero**, directora d'Adsis, una de les entitats que, juntament amb l'Ampa del CEIP Carmel, Els Tres Turons, Càritas, Cejac, Club de Bolos leoneses, el Centre Juvenil Martí Codolar i la coordinadora Carmel Amunt han donat impuls a aquest projecte. "Ha estat un treball de presa de consciència que ha fet més llarg l'elaboració del documental". Mirades Estranyes ha comportat un any de feina, entre planificació de l'argument -realitzat pels joves- i l'elaboració de la part tècnica. Per a Claudio Zulián "el documental té un significat profund. Es poden produir imatges públiques de la ciutat de Barcelona des dels barris i a partir de nois que estan en una edat en què se'ls considera immadurs". Per a Lluvero, hi ha elements de violència,



EXPERIÈNCIA ■ Els joves s'han posat, per primer cop, davant de càmeres

de vida fàcil, i d'incomunicació "però es volia propiciar que els joves es veiessin des de fora i poguessin fer una reflexió".

Punt de partida

L'origen d'aquest producte cal situar-lo fa un any quan Adsis, entitat que treballa amb grup de joves, va decidir impulsar una idea dels mateixos joves: explicar una història cinematogràfica. Paral·lelament, aquest fet va connectar amb el treball que la coordinadora Carmel Amunt està fent dintre del pla comunitari del Carmel i que es titulava Visions del Carmel, un seguit de fotografies que recollien diversos aspectes del barri. Amb

aquest curtmetratge es va veure clar que Mirades Estranyes recollia la filosofia de Visions del Carmel i des d'aquell moment Adsis i Carmel Amunt van començar a col·laborar en el projecte. Després d'aquesta experiència, les diverses entitats volen continuar la tasca educativa. "Durant aquest any els joves, que procedeixen de diversitats socials, ja s'ha fet gran, el seu ritme de vida han canviat, la seva vinculació amb nosaltres no és tan intensa... Volem reproduir experiències semblants en d'altres grups i el fet que tothom s'hagi implicat en aquest projecte -alumnes, veïns i entitats- ha fet multiplicar les possibilitats".